

The background of the page is a painting. It depicts a lone, dark silhouette of a person walking away from the viewer on a narrow, light-colored path. The path is surrounded by dense, dark foliage and trees. The atmosphere is misty and somber, with a palette dominated by greens, browns, and yellows. The lighting is soft and diffused, creating a sense of mystery and solitude. The overall mood is melancholic and contemplative.

О. П. Сайгушкина
Фантазия Ф. Шуберта
«Скиталец»
и ее исполнительские
интерпретации

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано

О. П. Сайгушкина

Фантазия Ф. Шуберта «Скиталец» и ее исполнительские интерпретации

Учебно-методическое пособие по курсам
«История исполнительского искусства», «Методика обучения игре
на инструменте», «Музыкальное исполнительство и педагогика»,
«История исполнительских стилей»
для студентов фортепианного факультета

Направление подготовки (специальность)
53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

Специализация 01 — «Фортепиано»
Квалификация (степень) выпускника — специалист

Санкт-Петербург
2019

УДК 78.09
ББК 85.315.3
С 14

С 14 **Сайгушкина О. П.** Фантазия Ф. Шуберта «Скиталец» и ее исполнительские интерпретации: учебно-методическое пособие. – СПб.: [Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова], 2019. – 48 с.

Рецензенты:

кандидат искусствоведения, профессор И. М. ТАЙМАНОВ
кандидат искусствоведения, доцент О. В. ОНЕГИНА
кандидат искусствоведения, доцент О. А. СКОРБЯЩЕНСКАЯ

В учебно-методическом пособии рассматривается фантазия как жанр, представлены фортепианные фантазии Ф. Шуберта; анализируется фантазия «Скиталец», круг ее поэтических образов, редакция фантазии, выполненная П. Бадурой-Скодой, а также интерпретации, принадлежащие Э. Фишеру, С. Рихтеру, А. Бренделю, А. Шиффу, Г. Соколову.

Печатается по решению Редакционно-издательского совета СПбГК

*На обложке помещена репродукция картины «Лунный ландшафт» британского художника Дж. Э. Гримшоу (частное собрание).
Фото: fiveminutehistory.com*

© Сайгушкина О. П., 2019
© Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	4
Глава I. Жанр фантазии в европейской музыкальной культуре	
1. Зарождение и развитие жанра фантазии	5
2. Жанр фантазии в творчестве композиторов XIX века	11
Глава II. Фантазия Шуберта C-dur «Скиталец» op. 15 D 760 (1822)	
1. К истории создания. Круг поэтических образов	16
2. Новый тип циклической формы фантазии; его особенности	19
3. Редакция Фантазии, выполненная П. Бадурой-Скодой по автографу	22
4. Фортепианные фантазии в творчестве Шуберта	25
Глава III. Анализ интерпретаций фантазии C-dur «Скиталец»	
1. Эдвин Фишер	29
2. Святослав Рихтер	31
3. Альфред Брендель	35
4. Григорий Соколов	38
5. Андраш Шифф	40
Заключение	43
Рекомендуемая литература и интернет-ресурсы	45

Введение

Интерес к творчеству Шуберта, как со стороны исполнителей, так и со стороны просвещенных любителей музыки, а также музыковедов-исследователей растет с каждым новым десятилетием. Если в начале XX века фортепианные сонаты и другие пьесы великого австрийского композитора-романтика играли лишь некоторые пианисты, такие, например, как Артур Шнабель, с исполнительского творчества которого началась полноценная жизнь шубертовского фортепианного наследия на концертной эстраде, то сегодня считается недостойным профессионала не иметь в репертуаре хотя бы нескольких сочинений Шуберта. Незабываемы интерпретации таких мастеров как Мария Юдина, Эдвин Фишер, Пауль Бадура-Скода, Раду Лупу, Святослав Рихтер, Григорий Соколов, Андраш Шифф, Мюррей Перайя, Марк-Андре Амлен...

Одним из самых выдающихся фортепианных сочинений Шуберта является фантазия C-dur «Скиталец», занимающая особое место не только в творчестве самого композитора, но и во всей мировой, или, как минимум, европейской фортепианной музыке. Сочиненная 25-летним автором, имевшим к своему возрасту значительный творческий багаж и выдающиеся бессмертные сочинения, особенно в жанре песни, фантазия «Скиталец», даже на фоне этих шедевров впечатляет тем, с какой силой творческого воображения, смелостью, масштабностью, виртуозностью и зрелостью написано это произведение.

Современниками оно было воспринято с большим энтузиазмом, глубоко заинтересовало музыкантов. Особенно показательна реакция Ф. Листа, который сделал транскрипции этого произведения и, главное, воспринял и развил в своих симфонических поэмах, фортепианных концертах, Сонате h-moll шубертовские принципы построения формы. Особенность новой трактовки формы крупного сочинения состоит в том, что четырехчастный цикл, во многом тождественный сонатно-симфоническому, объединен в цельную структуру посредством

последовательно проведенного принципа монотематизма и сквозного драматургического развития.

Творчеству Шуберта посвящены фундаментальные исследования Ю. Н. Хохлова — создателя и президента русского Шубертовского общества, в 1993 году избранного также в правление Венского Международного института Франца Шуберта. Его перу принадлежит целый ряд монографий, раскрывающих разные стороны творческой жизни композитора¹. Большую научную ценность имеют и сборники статей и материалов, в которых Ю. Н. Хохлов выступает в качестве составителя².

Внимательного прочтения и осмысления требуют также исследования ленинградского музыковеда П. А. Вульфуса, в течение многих лет изучавшего творчество Шуберта, результатом чего явился целый ряд его работ³. Не утратила актуальности обстоятельная монография В. Д. Конен «Шуберт», написанная в 1953 году и вышедшая вторым изданием в дополненном виде в 1959 году.

Целый ряд заслуживающих пристального внимания работ опубликован в сборниках материалов международных научных конференций, посвященных 200-летию со дня рождения Шуберта, которое

¹ Хохлов Ю. Н. «Зимний путь» Франца Шуберта. М., 1967; *его же*. О последнем периоде творчества Шуберта. М., 1968; *его же*. Шуберт. Некоторые проблемы творческой биографии. М., 1972; *его же*. Франц Шуберт. Жизнь и творчество в материалах и документах. М., 1978; *его же*. Песни Шуберта: черты стиля. М., 1987; *его же*. Строфическая песня и её развитие от Глюка к Шуберту. М., 1997; *его же*. Фортепианные сонаты Франца Шуберта. М., 1998; *его же*. «Прекрасная мельничиха» Франца Шуберта. М., 2002; *его же*. Репризная и сквозная песня в немецкой и австрийской музыке конца XVIII — начала XIX века. М., 2009.

² Жизнь Франца Шуберта в документах / сост. Ю. Н. Хохлов. М., 1963; Воспоминания о Франце Шуберте / сост., перевод, предисл. и примеч. Ю. Н. Хохлова. М., 1964; Шуберт Ф. Избранные песни для голоса с фортепиано в 6-ти томах / сост. и ред. Ю. Н. Хохлова. М., 1975–1980; Русско-немецкие музыкальные связи / ред.-сост. И. И. Никольская, Ю. Н. Хохлов. М., 1996; Франц Шуберт: переписка, записи, дневники, стихотворения / сост. Ю. Н. Хохлов. М., 2005; Франц Шуберт и русская музыкальная культура / отв. ред. Ю. Н. Хохлов. М., 2009.

³ Вульфус П. А. «Классические и романтические тенденции в творчестве Шуберта: на материале инструментальных ансамблей». М., 1974; «Франц Шуберт. Очерки жизни и творчества». М., 1983 и др.

музыкальная общественность отмечала в 1997 году⁴. В зарубежной литературе также много интересных исследований о Шуберте⁵.

Несмотря на большое количество научной литературы о творчестве Шуберта (в том числе и фортепианном), работ, в которых исследуется фантазия C-dur «Скиталец» ор. 15, немного. И почти нет литературы, которая бы затрагивала художественные решения и исполнительские интерпретации этого сочинения, принадлежащие разным музыкантам. Цель настоящей работы — познакомить студентов-пианистов с историей развития жанра фантазии, дать более развернутое представление об одном из лучших образцов этого жанра — фантазии Ф. Шуберта «Скиталец» и ее интерпретациях выдающимися музыкантами-исполнителями. Материалы данного пособия могут быть использованы в нескольких лекционно-семинарских курсах, таких как «История исполнительского искусства», «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «История исполнительских стилей», а также помочь студентам-пианистам в работе над созданием собственной трактовки этого произведения.

⁴ Франц Шуберт. К 200-летию со дня рождения. Материалы международной научной конференции. МГК им. Чайковского, Шубертское общество. М., 1997; Приношение Шуберту: К 200-летию со дня рождения: тезисы докл. юбилейной науч. конф. 9–10 апреля 1997 года / ред.-сост. Н. Ю. Гродницкая. Петрозаводск, 1997.

⁵ *Einstein A.* Schubert. Ein musikalisches Portrit. Zurich, 1952 (<http://www.musikwissenschaft.tu-berlin.de/wi>); *Gülke P.* Franz Schubert und seine Zeit. Laaber, 2002; *Härtling P.* Schubert. 12 moments musicaux und ein Roman. München, 2003; *Hilmar E.* Franz Schubert. Reinbek, 2004.